

GALERÍA 305

CORTESÍA/ARTUR LESCHER ESTUDIO Y PIERO ATCHUGARRY GALLERY, MIAMI

'5120 TANGO', 2022, cobre y cable de acero, 4.75 x 95 pulgadas. Edición 5 de 5.

ARTUR LESCHER

o la geometría espacial de las formas

POR DENNYS MATOS
Especial/el Nuevo Herald

Desde que desapareció el Wynwood Art District de Miami, en 2019, Little Haiti comenzó a concentrar galerías que escapaban de la gentrificación que sufrió Wynwood. Hoy Little Haiti es indiscutiblemente el nuevo epicentro del tejido galerístico de la ciudad. En este nuevo escenario, además de galerías emigradas del anterior distrito que tenían ya una importante trayectoria como, entre otras, Pan American Art Projects y Dot Fiftyone, surgen otras nuevas como es el caso de Piero Atchugarry.



CORTESÍA/SURFOTO/ARTUR LESCHER ESTUDIO Y PIERO ATCHUGARRY GALLERY

Artur Lescher

Una galería cuyo programa expositivo revoluciona la escena artística contemporánea de Miami. Este se enfoca en el arte contemporáneo internacional más actual combinando grandes figuras, jóvenes y no tan jóvenes del arte europeo, asiático, africano y estadounidense. Sin embargo, es el arte latinoamericano el que mayor peso tiene dentro del programa.

Precisamente ahora puede verse "Celestial Nouns", gran muestra de Artur Lescher (Brasil, 1962), unos de los artistas neo concretos más completos. Muestra formada por esculturas instalativas aéreas que se despliegan en el espacio de la galería, desde el suelo al techo.

VEA LESCHER, 2D



'INVERSO DO infinito', 2020.

CORTESÍA/ARTUR LESCHER ESTUDIO Y PIERO ATCHUGARRY GALLERY, MIAMI

'Por las paredes', ¿Quién dijo que el cuento es un género menor?

POR MANUEL C. DÍAZ
Especial/el Nuevo Herald

Muchos autores han comenzado sus carreras escribiendo cuentos; solo para terminar convertidos en novelistas. La lista es extensa y prestigiosa. Sin embargo, hay otros que decidieron, por las razones que fuesen, seguir escribiéndolos. Ni siquiera sus problemas técnicos (brevedad de las descripciones, ausencia de tramas secundarias y pocos personajes) los hicieron desistir. Ese es el caso del escritor y periodista Luis de la Paz quien, a pesar de haber incursionado brevemente en otros géneros, ha decidido permanecer en su zona de confort literario.

Una prueba de ello es que su libro más reciente, *Por las paredes* (Editorial El ateje, 2023), es también de cuentos; quizás el mejor de todos los que ha publicado. Es imposible no advertir la confianza y seguridad que Luis de la Paz ha alcanzado como narrador. Los once relatos que componen el volumen es-

tán escritos con precisión y en un tono verdaderamente convincente. Y es que sus tramas, sin ser autobiográficas del todo, están concebidas a partir de sus vivencias; tanto las de la isla como las del exilio. Es por eso por lo que resultan tan verosímiles.

En el primer cuento, *Páramos alucinantes*, se describen las experiencias de un joven recién llegado a través del éxodo del Mariel. Narrado en tercera persona, su argumento parece rebasar, por las detalladas descripciones y las numerosas referencias sociales, no solo el marco de su estructura sino también la esencia de la historia contada. Quizá no haya sido la intención del autor, pero este relato podría ser el germen de una futura novela sobre el Miami de los convulsos años ochenta, cuando el dinero de la droga lo contaminaba todo. Y el último, *Hábitat de mi madre*, cuenta la vida de una abnegada

mujer, estoica y de pocas palabras, que "tenía que ocuparse ella sola de la casa, cinco hijos y un marido siempre enfermo". La trama, contada en primera persona por el hijo, se desarrolla entre La Habana y Miami.

Ambos escenarios están descritos, como debe ser en ficción, con muchos detalles de época. Al final, un antiguo secreto es revelado: "La miré desconcertado, pero no había espacio para indagar nada. Su expresión trazó el semblante más perfecto, doloroso y humano de mi madre".

Ambos relatos, en manos de un escritor con menos oficio, no hubiesen alcanzado la excepcional calidad narrativa que poseen. Pero entre el primero y el último, están también los otros. Que son, por decirlo de alguna abarcadora manera, metuculosos y vivenciales retratos de dos ciudades y dos formas de vida. Como el titulado, *A partir de un recuerdo*, en el que un exiliado cubano

rememora los paseos de su niñez con Nila, la loca, en su antiguo barrio habanero de Santos Suárez: "Las caminatas más largas eran cuando Nila me decía vamos para el Puente de Agua Dulce. O vamos hasta la panadería de Toyo". En realidad, esos viajes formaban parte de un extraño proceso de aprendizaje que consistía en ir descubriendo, paso a paso, el escamoteado pasado republicano del país. Es decir, como en las novelas de iniciación; solo que retrocediendo en el tiempo: "Yo la conocía como la fábrica de galletitas; Nilda le decía La Estrella. Poco a poco me fue explicando que esas industrias tuvieron sus propietarios, y que fueron confiscadas por el gobierno".

En otros cuentos, como en *La Traición*, la temática cubana también está presente: "José Luis apareció en Batabanó como estaba previsto. Lo vi caminar por la empolvada calle. ¡Dios mío que flaco está... qué canoso! Sentí tanta pena por él que me puse a llorar. Después de todo fue-

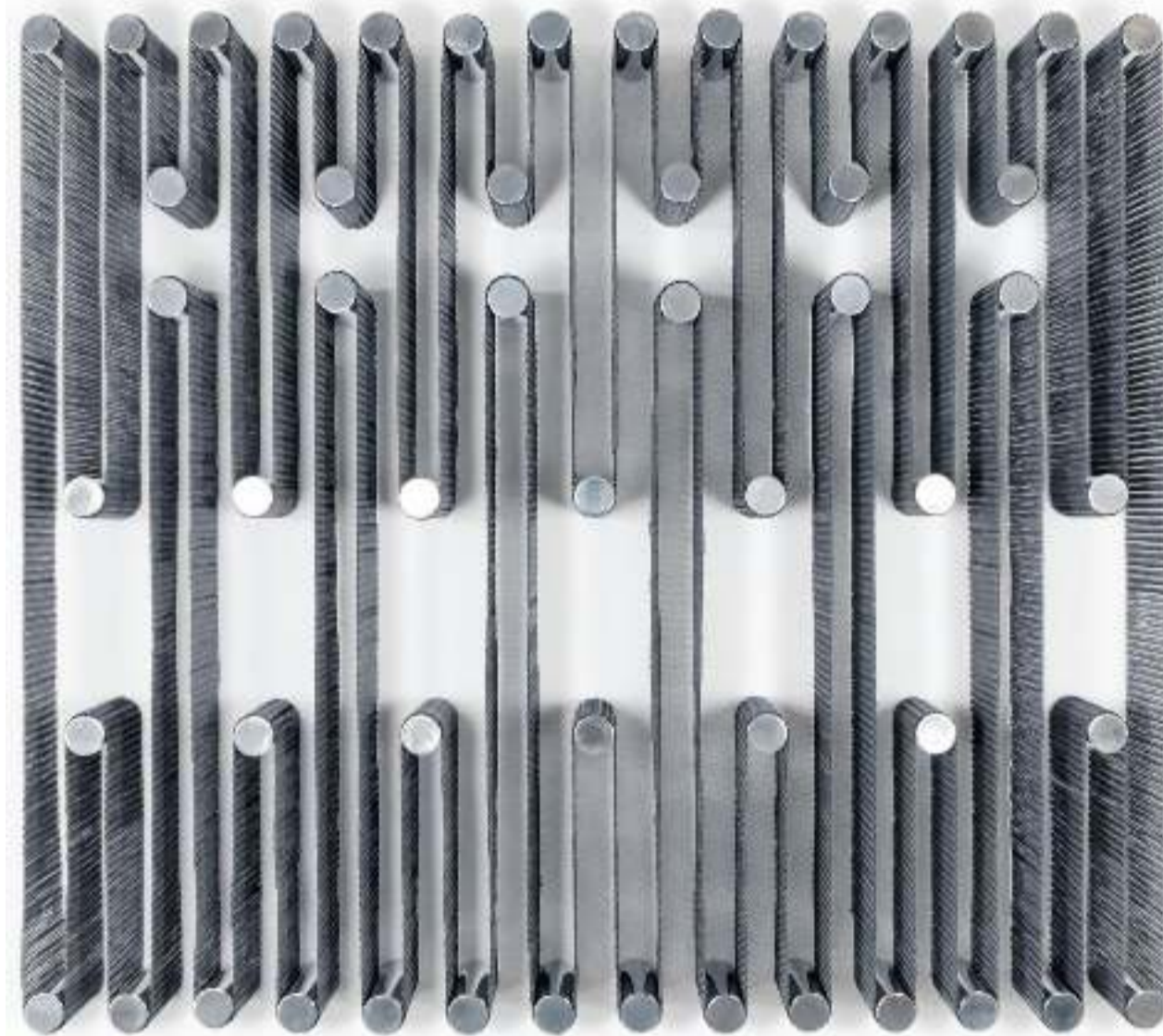


ron doce años preso que no se recuperan jamás". Lo que sigue es la dramática confesión de la mujer que lo envió a la cárcel. La misma que lloró al verlo llegar derrotado a su pueblo natal.

Por las paredes es un estupendo libro de cuentos cuyas historias, a pesar de ser recurrentes en la literatura cubana del exilio, nos resultan casi desconocidas. Como si nunca hubiésemos oído hablar del período especial ni de las nostálgicas reminiscencias del destierro. Y es que De la Paz, al utilizar diferentes técnicas narrativas, las hace parecer renacidas. Son así de buenas. ¿Quién dijo que el cuento es un género menor?



Luis de la Paz



PHOTOS CORTESIA/ARTUR LESCHER ESTUDIO Y PIERO ATCHUGARRY GALLERY, MIAMI

'RIO DE Parede', 2021, acero inoxidable, 65 x 71 x 10 pulgadas. Edición 1 de 1.

VIENE DE LA 1D LESCHER

Cuando el espectador recorre la muestra tiene la sensación de estar atravesando diversos espacios, como si discursiera por corredores espacio-temporales diversos. Es una sensación que se acentúa al interrelacionar con obras como, por ejemplo, '5120 Tango' (2022) compuesta por tres figuras de cobre macizo cuyo aspecto geométrico familiariza con un cono, pero al estar compactada con volúmenes nos recuerda el cuerpo de una gota estilizada. Una gota alargada hasta alcanzar el cuerpo de un objeto indeterminado que, espacialmente, permanece en suspenso. La disposición de estas tres "gotas" tomadas por separado adquiere distintos sentidos en la sala rectangular de la galería. Y al contacto surge un movimiento envolvente de acuerdo al punto de máxima gravedad del objeto en el espacio. Este epicentro de gravedad, indistintamente, puede apuntar hacia arriba en dirección al techo (el extremo más grueso de esta especie de bate de beisbol con el cabo terminado en punta de alfiler), que hacia abajo en dirección al suelo. El obje-

to se mueve con giro envolvente como si ensanchara arrastrado el espacio o, por el contrario, como si lo atrapara o recortara este espacio que le contiene. Un aura espacial tiene también una escultura como 'Inverso do infinito' (2020), posada al fondo de la sala.

Otras de las esculturas instalativas, estas menos aéreas, son 'X' (2020), formada por dos partes que tienen familiaridad visual con '5120 Tango'. Pero si en esta el extremo más grueso del volumen termina en forma redondeada, en la escultura 'X', en cambio, este volumen finaliza en una punta estilizada. Por lo que esta escultura, a nivel representacional, remite también a un objeto de difícil clasificación.

Cuando se observa con detenimiento estas esculturas no podemos dejar de percibir la relación directa entre arte y diseño en la ideología estética de Lescher. No hay ninguna crudeza expresiva en el tratamiento del material escultórico, las formas están impolutamente pulidas y formalizadas hasta la perfección, algo que destaca

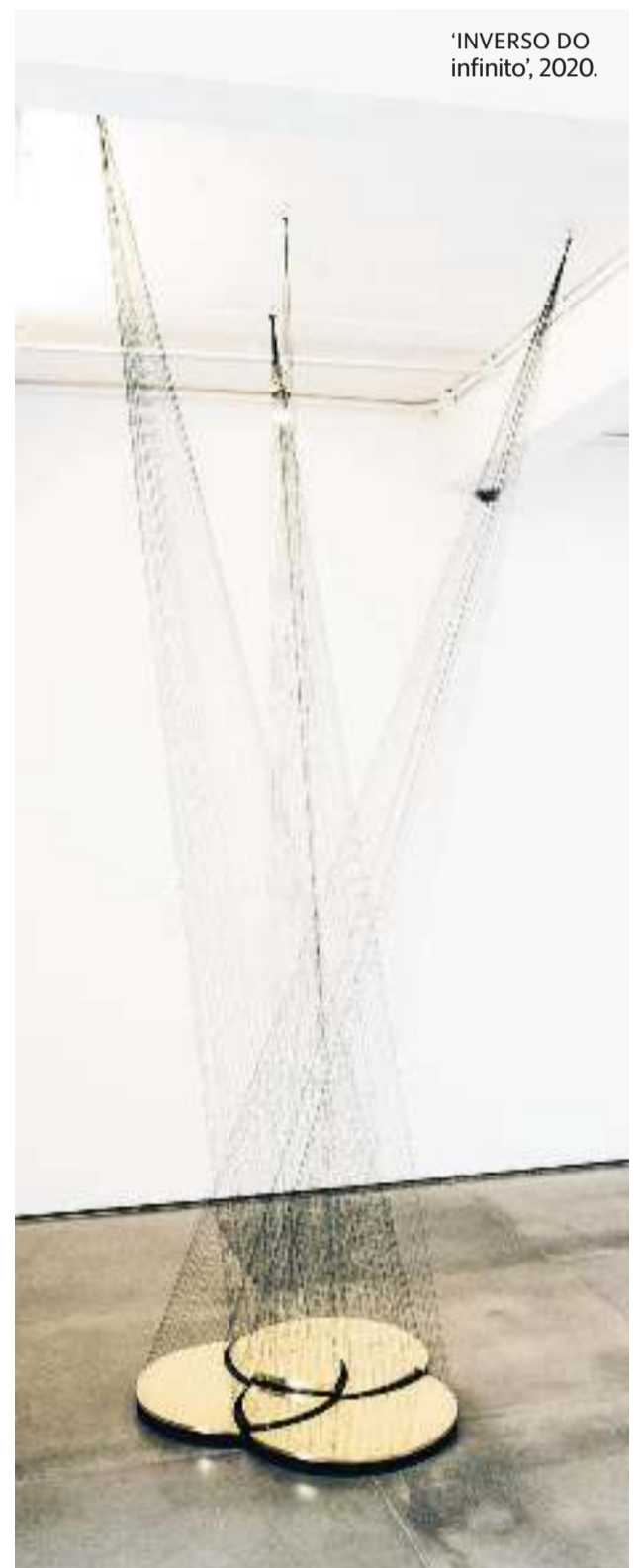
la maravillosa luz que entra por las claraboyas en el techo de la galería. Es como si se buscara una reconcentración de nuestros sentidos en el objeto en sí mismo, inmerso en las dimensiones espacio temporales donde está instalado. Es la la invitación a que el público se integre en el espacio que "ocupa" la obra, es también una invitación a que, desde su percepción, interrelacione con ella, a que "corporalmente" sus sentidos estén abiertos y permeados por la presencia de estos objetos escultóricos.

El arte neo concreto de Lescher se diferencia de la abstracción porque, de un lado, no se encierra en las geometrías de las formas, sino que expande estas formas hacia el espacio, buscando una relación con el espectador más sensual y directa. Del otro, porque sus obras al buscar este contacto más cercano con el espectador como sucede en "Celestial Nouns", afianza un mayor grado de realidad en la relación entre obra y espectador. Pero también porque en su versión de arte aplicado, Lescher, combina nociones del oficio de la orfebrería, el diseño junto a elementos de la arquitectura y el interiorismo, creando atmósferas ambientales con un grado de subjetivi-

dad estética de matices amplios y muy ricos.

"Celestial Nouns", de Artur Lescher, en Piero Atchugarry Gallery, Miami, 5520 NE 4th Ave, Miami, FL 33137. Hasta el 29 de Julio. Para más info: www.pierootchugarry.com

Dennys Matos es crítico de arte y curador que reside y trabaja entre Miami y Madrid.



'INVERSO DO infinito', 2020.

TELEVISIÓN

	7:30	8 PM	8:30	9 PM	9:30	10 PM	10:30
2	Father	Ridley Swanson, Part 1* (N)	Grantchester (N)			D.L. Ray (N)	
4	60 Minutes	Tough as Nails (N)	The Equalizer: Never Again*			NCIS: Los Angeles: Shame*	
6	Ninja Warrior	Ninja Warrior Qualifiers 4		America's Got Talent: Auditions 5			
7	Match Day	2023 Concacaf Gold Cup Final: Teams TBA (N) (Live)				Ch. 7 Wknd News at 10:00 (N)	
8	Tengo	MasterChef latinos				Alarma Fin - 24 horas	
10	Fun Videos	The Prank Panel (N)		Celebrity Family Feud (N)		The \$100,000 Pyramid (N)	
17	Life: Firs	Human "Strangers in Paradise"		NOVA "Back to the Moon"		Secrets "Gangster's Gold"	
22	Quéntame	Hoy con Tomás Regalado		En familia con Carlucho		Programa Programa	
23	2023 Concacaf Gold Cup Final: Teams TBA (N) (Live)					Combate global	
33	Family Feud	SEAL Team		CBS News Miami Now at 9 (N)		Big Bang - Big Bang	
38	Casa de C	Lo mejor de: El mikimbin		Lo mejor de Ca		Lo mejor de La cosa nostra	
39	S.W.A.T.	The Chosen (N) (P)		Animals Animals		News (N) Seinfeld	
41	Casa de C	Lo mejor de: El mikimbin		Lo mejor de Ca		Lo mejor de La cosa nostra	
51	*** Penguins of Madagascar (14)			*** Overboard (18) Anna Fens, Eugenio Derbez			
69	*** In Hell	*** The Revenant (15) Tom Hardy, Domhnall Gleeson, Leonardo DiCaprio					
ACE	Casa de C	Lo mejor de: El mikimbin		Lo mejor de Ca		Lo mejor de La cosa nostra	
FV	Fútbol Allis vs. Querétaro (N) (Live)			Bare Knuckles Fighting Championship - BKFC 34			
GAL	El señor doctor (96) Mario Moreno Cantinflas			XH Derbez		Faisy Nights	
GEM	¿Quién da?	El precio de la	El precio de la	El precio de la	El precio de la	Entre monjas anda el Diablo	
HBO	*** Live Free or Die Hard (07)			Last Call: Killer (N)		Gemstones Gemstones	
MAX	*** Anna	** 12 Rounds (09) Aiden Gillen, John Cena		*** Predator (87) Arnold Schwarzenegger			
SHO	The Chi	The Chi		The Chi		Goliath (N) (P)	
SUR	Salvo al rey	Salvo al rey		Querer sin límites		Querer sin límites	
TBS	Big Bang	Big Bang		Big Bang		The Cube	
WDF	Qué Monada!	21 días		Callejeros		Sopa de gansos	

Gracestone Media Services.